

Technische Anforderungen - MO`PEOPLE

Allgemeines

Um einen Auftritt der Band **MO`PEOPLE** für Sie und ihr Publikum zu einem gelungenen Erlebnis zu machen und einen reibungslosen Verlauf der Veranstaltung und der künstlerischen Darbietung zu garantieren, sind einige technische Mindestvoraussetzungen notwendig, falls die Band ohne eigene Technik (Licht- und / oder Tontechnik) gebucht wurde.

Für technische Fragen erhalten Sie separat zu dieser Mindestanforderung den Kontakt des für Ihre Veranstaltung zuständigen technischen Leiter, Betreuer und Tontechniker.

Chris Kern
Vogelring 54
76751 Jockgrim / Pf.
Phone: 07271 / 78054
Mobile: 0173 3135595
E-Mail: booking@mopeople.de

Diese Anweisung ist fester Vertragsbestandteil des Engagement Vertrages der Band **MO`PEOPLE** und ist an die zuständige/ausführende Person/Firma der Veranstaltung weiterzuleiten.

Jegliche Art der Änderung oder Abweichung dieser Anforderung muss im Vorfeld abgesprochen und seitens Mo'People bestätigt werden.

PA System

Benötigt wird eine Industrie Standard PA, ausreichend für verzerrungsfreie 105 dBA am FoH-Platz und zuzüglich einem separat angesteuertes Nearfill für den Nahbereich!

→ Bevorzugte Systeme: L-Acoustics, d&b, Martin Audio, TW Audio, Meyer Sound

→ **KEIN** Behringer, Alesis, T-Box, Sirius etc.!!! **KEIN EIGENBAU!!!**

Monitoring

Benötigt werden mindestens 8 separate Monitorwege, 6 x Stereo für In-Ear-Systeme und 2 x Mono für Floorwedges. Bei größeren Bühnen und Open Air Veranstaltungen nochmals 2 weitere Monitorwege für Sidefills.

Die zu stellenden In-Ear-Systeme bitte zwingend von den Herstellern Shure oder Sennheiser, bevorzugt aber Shure PSM 900 oder PSM 1000.

Im Detail wird benötigt:

- 4 x In-Ear-Signal (Stereo) für Instrumentalisten (Systeme vorhanden)
- 2 x Funk-In-Ear-System (Stereo) für Sänger (Anzahl kann variieren, bitte Rücksprache halten!)
- 2 x Floorwedge auf 2 separaten Aux-Wegen (Bitte Rücksprache über Fabrikat)
- 2 x Sidefill (auch Mono möglich)
- 2 x Atmo-Mikrofon auf der Bühne für In-Ear Monitoring

FoH Platz

Der FoH-Platz muss sich zentral vor der Bühne/ der zu beschallenden Fläche befinden und es muss eine freie Sicht auf die komplette Bühne gewährleistet sein.

Akzeptiert werden folgende Mischpulte mit der jeweils aktuellsten Firmware, Wlan Router für Remotezugriffe und ausreichend dimensionierter Stagebox mit genügend In- und Outputs:

- Soundcraft VI Series, Yamaha CL3/5, Allen&Heath dLive, Avid Venue/Profile
- Eine Modellabsprache ist zwingend mindestens 2 Wochen vor der Veranstaltung mit dem zuständigen Techniker zu treffen.

Technische Anforderungen - MO` PEOPLE

Licht System (Mindestanforderung)

- Fronttraverse: - ausreichend Stufen- und Profilscheinwerfer um die Bühne und jeden Musiker auszuleuchten
- Backtraverse: - 6 x Movinglight (Wash) & 6 x Movinglight (Spot)
- 6 x Sunstrip / Matrixblinder / 4-Lightblinder o.ä.
- Bühne: - 2 x Movinglight (Wash) / 2 x Movinglight (Spot) bspw. auf Truss-Stehern
- 1 x Hazer (2 x bei Open Air Veranstaltungen)

→ Bei größeren Veranstaltungen bitten wir die Anzahlen der Lampen der Bühne anzupassen

Bühne

Entsprechend den gesetzlichen und baurechtlichen Grundlagen:

- Bühne: min. 8m x 6m x 0,80m (Breite x Tiefe x Höhe)
Drum-Riser: 3m x 2m x 0,4m (Breite x Tiefe x Höhe)
Keyboard-Riser: 2m x 2m x 0,4m (Breite x Tiefe x Höhe)

Sonstiges

- Die Band reist immer mit eigenem Tontechniker.
→ Die lichttechnische Betreuung erfolgt von einem lokalen Techniker.

Ab dem Eintreffen der Band muss die Bühne und die komplette Ton- und Lichttechnik aufgebaut und spielbereit sein. Der Tontechniker der Band Mo'People hat die komplette Veranstaltung über vollste Befugnis und Zugriff zu der kompletten bereitgestellten Technik und ist frei in der Bedienung und Gestaltung des Sounds.

Ebenfalls ab dem Eintreffen der Band bis Konzertende muss ein kompetenter und nüchterner technischer Betreuer seitens der ausführenden Firma für Fragen, Mikrofonierung und Verkabelung der Bühne bereitgestellt werden.

- Sollten Sie Teile dieser Anweisung nicht erfüllen können, bitten wir Sie, direkt mit uns in Kontakt zu treten.
→ Materialzumietungen oder eine Komplettausstattung Ihrer Veranstaltung erhalten Sie auch bei unserem Technikpartner:



ANTevents Veranstaltungstechnik & Eventmanagement

Leoweg 1
75417 Mühlacker

Tel: 07041 / 8281222
Fax: 07041 / 8281221
Mail: info@antevents.de
Web: www.antevents.de

Technische Anforderungen - MO` PEOPLE

Kanalbelegung für Standardsetup

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ
01	Kick In	Shure Beta 91A	-
02	Kick Out	Audix D6 / Shure Beta 52	Klein
03	Snare Top	Shure Beta 57 / Shure Beta 56 / Audix i5	Klein/Clamp
04	Snare Bottom	Shure Beta 57 / Shure SM57 / Sennheiser e606/609	Klein/Clamp
05	Side Snare	Shure Beta 57 / Shure Beta 56 / Sennheiser e904	Klein/Clamp
06	HiHat	Neumann KM184 / Shure KSM137 / Beyerdynamic M160	Klein
07	Tom 1	Sennheiser e904 / Shure Beta 98D/S / Audix D2	Clamp
08	Tom 2	Sennheiser e904 / Shure Beta 98D/S / Audix D2	Clamp
09	Floor Tom	Sennheiser e904 / Shure Beta 98D/S / Audix D4	Clamp
10	Ride	Neumann KM184 / Shure KSM137 / AKG C414 XLS	Klein
11	Overhead L	Neumann KM184 / Shure KSM137 / AKG C414 XLS	Groß
12	Overhead R	Neumann KM184 / Shure KSM137 / AKG C414 XLS	Groß
13	Drum-Pad L	DI - BSS AR133 / Palmer PAN 02	-
14	Drum-Pad R	DI - BSS AR133 / Palmer PAN 02	-
15	Bass SL	DI-Out (integriert) / (ev. ElectroVoice RE20)	-
16	Guit SR	Shure Beta 57 / Shure SM7 Klein	Klein
17	Bass Synth L	DI - BSS AR133 / Palmer PAN 02	-
18	Bass Synth R	DI - BSS AR133 / Palmer PAN 02	-
19	Keyboard L	DI-Out	-
20	Keyboard R	DI-Out	-
21	Vox – Bass	Funk (Shure UHF-R / ULX-D mit <u>Beta87</u> / KSM9)	Groß
22	Vox – Main 1	Funk (Shure UHF-R / ULX-D mit <u>KSM9</u> / Beta87)	Einhand-Stativ
23	Vox – Main 2	Funk (Shure UHF-R / ULX-D mit <u>KSM9</u> / Beta87)	Einhand-Stativ
24	Vox – Main 3	Funk (Shure UHF-R / ULX-D mit <u>KSM9</u> / Beta87)	Einhand-Stativ
25	Atmo L	Neumann KM184 / Shure KSM137 / AKG C391 B	Groß
26	Atmo L	Neumann KM184 / Shure KSM137 / AKG C391 B	Groß

Technische Anforderungen - MO` PEOPLE

Bühnenplan

